BANDESANNONCES

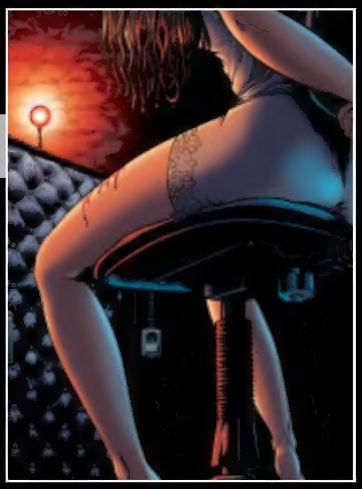
2008 - N° 6

Avril > Juin 2008

CECI EST MON CORPS

Quand on est jeune, riche et désœuvré, les occasions ne manquent pas de s'adonner à des plaisirs dangereux. Dans un futur sans limite, craignez la bêtise des fils à papa.

pages 12 à 17



OUKASE

Après avoir échappé à un nouvel attentat, Sirweed Galver tente de comprendre la nébuleuse dans laquelle il est entraîné et où se mêlent FSB, CIA, maffia russe et agents doubles. De l'espionnage au cœur de l'actualité…

pages 22 à 25

LA MAIN DU SINGE

Quand un greffé reçoit une partie du corps d'un donneur, il hérite d'une histoire qu'il lui reste à découvrir. Une enquête troublante.

pages 26 à 31

LE MESSAGER

Tome 4 : Demain, les écritures...

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :
JUDITH* et *FILII

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA

NEWS

Parce que l'actualité des séries Grand Angle ne s'arrête jamais...

OFFERT : LE ROMAN DE LA BD

> MOISSON DE PRIX

On n'arrête plus les **récompenses** pour ***L'Envolée sauvage*** et pour ***Welcome to Hope.*** Angoulême 2008 aura vu le premier recevoir le **Prix des collégiens de la région Poitou-Charentes,** un prix remis par les élèves de douze collèges de l'académie. Le second a, pour sa part, reçu **le prix Polar'Encontre.** Marie et Vanders étaient présents et ont pu ainsi présenter le troisième tome de la série. Rappelons qu'à l'occasion de cette sortie, **Grand Angle offre, chez tous les libraires participants, pour l'achat d'un album *Welcome to Hope* le roman tiré de la trilogie.** Une bonne occasion de lire la série sous un autre angle ! **Attention, cette opération est limitée.**

> LA BD SANS FRONTIÈRES

Si certains pensent que la bande dessinée ne supporte pas les auteurs trans-genres, chez Grand Angle, on pense tout le contraire. Ainsi, Philippe Desberg, après avoir écrit ***Sienna*** avec son frère Stephen, propose dans la collection Humour Sport de Bamboo une série sur les golfeurs. Une bulle d'oxygène après une plongée dans les profondeurs de l'espionnage. **À découvrir très bientôt.**

> ANGLE SE FAIT UNE TOILE

Ça y est, le nouveau site Internet de la collection Grand Angle est en ligne. Précipitez-vous sur **www.angle.fr** et découvrez tout ce qui fait la dimension hors du commun de la collection réaliste de Bamboo. Retrouvez les premières pages de tous les albums, des entretiens avec les auteurs, des bandes annonces et de nombreux autres bonus...

> OPÉRATION SPÉCIALE

À l'occasion de la sortie du tome 3 de *Filii,* profitez de la possibilité de vous offrir le premier tome de la série à un tout petit prix. En effet, **le tome 1 sera dorénavant disponible au prix de 7,90 €.** De quoi découvrir cette BD où l'on apprend que l'humanité est en train de subir une nouvelle évolution après des millénaires de status quo...

EN SEPTEMBRE 2008, FOCUS DÉBOULE EN COUP DE ZOOM SUR GRAND ANGLE

Grand Angle innovera encore avec le lancement d'une nouvelle collection en septembre 2008. Son crédo : des histoires percutantes, des personnages forts et complexes créés par des auteurs de renom.

SIENNA Tome 1 - sortie en septembre 2008
Scénario : S. & P. Desberg > Dessins : Chetville

Deux femmes vues par deux frères et mises en images par Chetville ; Philippe et Stephen Desberg *(IRS., Le Scorpion)* cosignent *Sienna,* un thriller haletant.

SAM LAWRY Tome 5 - sortie en septembre 2008
Scénario : Richez > Dessins : Chetville

Vétéran du Vietnam, Sam a la capacité de voir la mort des gens en les regardant. Un don de voyance qui tourne vite à la malédiction... Pour son cinquième tome, *Sam Lawry* intègre la collection Focus.

LE VILLAGE Tome 1 - sortie en octobre 2008
Scénario : Rodolphe > Dessins : Marchal

Un petit coin de paradis au cœur de la Sibérie ? Méfions-nous des apparences, répond le serial conteur...

FOCUS

Illustration de couverture *Sienna.*

BANDESANNONCES

2008 - N° 6

SOMMAIRE

LE MESSAGER
tome 4 : Demain, les écritures...
> pages 4 à 9

JUDITH
volume 4
> pages 10 et 11

CECI EST MON CORPS
tome 1 : Lumière crue
> pages 12 à 17

FILII
tome 3
> pages 18 et 21

OUKASE
tome 3 : Frères ennemis...
> pages 22 à 25

LA MAIN DU SINGE
tome 1
> pages 26 à 31

GRAND ANGLE
LA BD COMME AU CINÉMA

www.angle.fr

2008 a démarré sous les meilleurs auspices pour Grand Angle. Pendant le festival d'Angoulême notamment, vous avez été nombreux à nous manifester votre sympathie et nous vous en remercions !

Vous le constaterez dans les pages suivantes, l'histoire de Grand Angle continue. Avec les nouveaux tomes d' **Oukase, Filii** *et* **Judith,** *on peut parler de rebondissements réussis. Par ailleurs, une autre série bien connue des lecteurs de Grand Angle fait son retour avec un nouveau cycle passionnant :* **Le Messager.** *Historique à bien des niveaux !*

Ces derniers mois, nous avons constaté avec plaisir l'intérêt suscité par nos séries **L'Envolée sauvage** *et* **Welcome to Hope.** *Deux séries aux univers bien marqués (le destin d'un enfant lors de la Shoah pour l'un, un polar noir et boueux pour l'autre) et à forte puissance émotionnelle.*

C'est pourquoi vous devriez apprécier deux nouvelles séries chocs dévoilées dans ces pages. Le scénariste de Welcome to Hope, *Damien Marie, s'amuse une fois de plus à nous secouer avec* **Ceci est mon corps,** *mis en images par Sébastien Goethals, un auteur qui s'appuie déjà sur une solide expérience dans la bande dessinée d'action.*

Originalité, c'est le mot qui vous viendra à l'esprit quand vous découvrirez **La Main du singe,** *écrit et dessiné par Alexis Laumaillé, auteur complet au parcours atypique à l'image de son projet.*

Pour ces deux titres, attendez-vous à être accaparé par un récit trépidant qui n'oublie pas de s'interroger sur la place de l'homme dans une société où la technologie prend une place toujours plus importante.

Dans le prochain numéro de **Bandes Annonces,** *nous mettrons en lumière une nouvelle facette de Grand Angle avec notre nouvelle collection* **Focus.** *Au programme, auteurs de renom et héros attachants. Mais chaque plaisir en son temps !*

D'ici là, nous vous souhaitons un été radieux et d'excellentes lectures.

Olivier Sulpice

ÉDITION : Bamboo Édition, 116, rue Jonchères BP 3 - 71012 Chamay-lès-Mâcon Cedex - Tél. 03 85 34 99 09 - Fax : 03 85 34 47 55 - E-mail : bamboo@bamboo.fr - www.bamboo.fr - DIRECTEUR DE PUBLICATION : Olivier Sulpice - RÉDACTION : Laurent Mélikian, François Vodarzac, Arnaud Plumeri & Sophie Cardoso - CONCEPTION & RÉALISATION : Anne-Sophie Chassaniol - pao@bamboo.fr - RELATIONS PRESSE : Arnaud Plumeri & Sophie Cardoso - presse@bamboo.fr - RELATIONS LIBRAIRES : Laurence Convers - l.convers@bamboo.fr - MARKETING : Greg Neyret - gregneyret@rpcmconseil.com - ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Hervé Richez, Mig, Alexis Laumaillé, Damien Marie, Sébastien Goethals, Éric Godeau, Paul Oliveira - DISTRIBUTION : Hachette - IMPRESSION : Stige -

Toute reproduction des textes et illustrations publiés dans Bandes annonces, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur -

Ce numéro a été tiré à 30.000 exemplaires - Imprimé en France. Ne pas jeter sur la voie publique. Ne peut être vendu.

CYCLE 2
TOME 1/3

Scénario **Richez** > Dessins **Mig** > Couleurs **Mig & Aurélia**

LE MESSAGER

Tome 4 **Demain, les écritures...**

Le passionnant thriller théologique est reparti pour un cycle. Cette fois, plus question d'interroger le passé, il est temps d'explorer l'avenir.

2010 après la naissance de Jésus-Christ, le père Gabriel s'apprête à une nouvelle retraite. Suites aux troublantes révélations qu'il a aidé à mettre en lumière, il ne supporte plus les manipulations orchestrées avec l'aval de sa hiérarchie. Au tumulte de sa paroisse new-yorkaise, il préfère désormais le recueillement dans un monastère bavarois. Simultanément, l'armée américaine achève la réalisation du premier ordinateur quantique. Un calculateur d'une puissance telle qu'il déchiffre le code secret de la Bible et permet de prédire l'avenir. De quoi bousculer l'échiquier du pouvoir mondial. À Washington, grâce à cette découverte, le président apprend qu'il est menacé par un groupuscule terroriste. Il a besoin du soutien d'un vieil ami, son ancien garde du corps devenu le père Gabriel...

> Entre *Le Messager* et *Da Vinci Code*, des questions doublement millénaires

Si l'on peut trouver des parallèles entre *le Messager* et *Da Vinci Code,* inutile d'y voir une quelconque malice, explique Hervé Richez, scénariste de la série : "*Da Vinci Code* a été publié en 2005. De mon côté, j'ai commencé à songer à l'histoire du *Messager* en 1996 et j'ai écrit les trois premiers tomes en 2003. Il y a eu une récente émergence de récits parabibliques avec également, pour la bande dessinée, *le Troisième testament, le Triangle secret* ou *le Décalogue*. À mon avis, ce phénomène n'est pas dû au hasard. L'arrivée de l'an 2000 a suscité nombre de questions, voire d'angoisse. Avec nos fictions, nous n'avons fait que nous inscrire dans l'air du temps." On remarquera que si en littérature et au cinéma la déferlante *Da Vinci* a tout balayé sur son passage, le genre est toujours aussi vivace en BD. Ce nouveau cycle en est la flagrante démonstration.

QUESTION DE PSEUDO

"Quand j'étais étudiant aux Arts appliqués, un copain trouvait que je ressemblais à un footballer portugais, confie le dessinateur du Messager. *Du coup il m'appelait Miguel. Cela ne devait rester qu'une private joke, mais aujourd'hui encore tout le monde m'appelle simplement Mig."*

Nous voilà rassurés, Mig - de son vrai nom Laurent David - n'a pas choisi son pseudonyme d'artiste en hommage aux fameux avions de chasse soviétiques !

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-161 > C. H. : 58 5148 0
Prix : 12,90 € - 25 CHF

DÉJÀ PARUS :

> Interview Mig

Deux ans et demi se sont écoulés entre la publication du troisième tome du* Messager *et celui-ci, pourquoi un tel laps de temps ?

MIG : Ce quatrième tome est le premier d'un nouveau cycle. Pour moi, cela signifie une remise en question un peu longue mais nécessaire. Je voulais changer de technique pour obtenir un trait plus fin et des ombres plus nuancées. J'y suis parvenu en utilisant un stylo à bille, des ombres en sépias et l'ordinateur pour la couleur. Il m'a fallu un peu de temps pour être au point.

Le nouveau cycle se déroule dans un futur proche, cela a-t-il demandé également plus de préparation ?

MIG : Non, car l'action reste dans la continuité du premier cycle et le thriller théologique reste plus important que les rares éléments de science fiction. Graphiquement, le plus critique a été de suivre la psychologie des personnages. D'ailleurs, si j'ai accepté de dessiner cette suite, c'est justement pour suivre ces personnages auxquels je me suis attaché.

"Le thriller théologique reste plus important que les rares éléments de science-fiction."

Les prochains tomes du* Messager *vont-ils se faire attendre ?

MIG : Pas d'inquiétude à ce sujet. Je suis uniquement lent dans la préparation. Pour le premier cycle, il m'avait fallu un an et demie de travail sur le premier tome, les deux suivants ne m'avaient pris que sept mois chacun.

Le* Messager *est une série critique vis-à-vis de la religion catholique, cela vous a-t-il valu des réactions ?

MIG : Oui, j'ai eu quelques remarques en dédicace. Généralement les lecteurs voient bien que si *Le Messager* peut mettre en cause l'attitude d'une partie du clergé, ce n'est pas une attaque contre la croyance catholique. Hervé a subi des discussions plus hystériques avec des gens fermés à tout débat qui voulaient même nous retirer le droit de publier...

Les scénarios d'Hervé sont-ils faciles à mettre en scène ?

MIG : Oui, ses scénarios sont très précis. Nous en discutons beaucoup. En général il n'y a pas de soucis.

"Richez a subi des discussions avec des gens qui voulaient nous retirer le droit de publier."

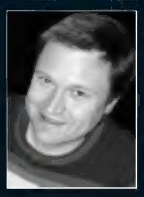
Travailler sur une série comme* Le Messager *demande-t-il beaucoup de recherches documentaires ?

MIG : Beaucoup. Quand on doit montrer des choses réelles, des lieux existants, pas question de se tromper.

Et la fameuse Sainte Lance, l'avez-vous vue ?

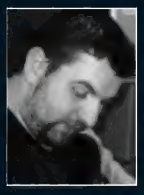
MIG : Uniquement en photo, mais sous tous les angles. J'aimerais bien la voir un jour en vrai, histoire de constater si je me suis trompé dans les proportions et savoir si, comme le veut la légende, elle dégage cette aura qui pourrait faire de moi le prochain dictateur du monde. D'ailleurs, je suis le maître du monde ! (rires)

BIOGRAPHIE



Hervé Richez

Né dans le Nord en 1967. Il travaille pendant douze ans comme cadre bancaire avant de se consacrer totalement à l'écriture en 2004. Son premier album, *Buzzi* une série jeunesse réalisée avec Éric Miller sort en 1997. Elle est préfacée par Albert Uderzo et rééditée chez Bamboo en 2001. La même année, il signe avec Jenfèvre, chez le même éditeur, *Dirty Henry*, repris depuis chez Vents d'Ouest.
En 2002, *Sam Lawry* marque sa première collaboration avec Mig. Ils inaugurent Grand Angle, la collection réaliste de Bamboo dont Richez devient le directeur de collection. Il signe ensuite avec Jenfèvre *L'Effaceur* chez Vents d'Ouest, après avoir participé aux *Damnés de la Route* tomes 3 et 4 (dessins Achdé). En mai 2002 paraît sa deuxième série réaliste avec Mig : *Le Messager*.
Depuis, il alterne entre scénarios réalistes *(Groom Lake)* et séries humoristiques *(Les Fondus)*.



Mig

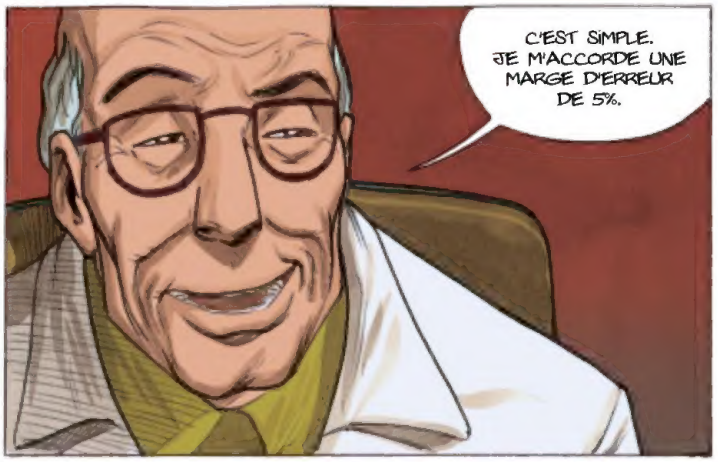
Né le 12 décembre 1975 à Croix dans le Nord. Dès l'âge de cinq ans, le dessin est son objectif principal et il rêve de pouvoir raconter des histoires comme celles de ses héros favoris, lui qui est issu de la génération Goldorak. Il commence à s'intéresser à la BD très tôt en recopiant tout ce qui lui passe sous la main, des dessins animés japonais à Franquin, en passant par *Pif Gadget* et *Le Journal de Mickey*.
En 1991, il entre à l'ESSAT de Roubaix (École supérieure d'arts appliqués et textiles) où il décroche un BTS option dessin animé (1993) et un BTS EVEC (Expression Visuelle Espace de Communication) en 1995.
À peine ses études terminées, il rentre chez Et cetera, studio officiel des éditions Albert René. Il commence son apprentissage du pinceau en mettant en scène les personnages d'*Astérix* sur différents supports de produits dérivés. En 1999, il collabore au fanzine *The End* et rencontre Hervé Richez lors d'un salon BD, rencontre qui débouchera sur la création de *Sam Lawry* en 2001 puis *Le Messager* en 2002.
Devenu dessinateur freelance, il travaille en parallèle dans la pub et le marché du produit dérivé de licence. Il conçoit également des BD de *Winnie l'Ourson* dans Winnie lecture et Winnie magazine. Un avenir prometteur se profile à l'horizon pour ce jeune dessinateur aux projets plein la tête.

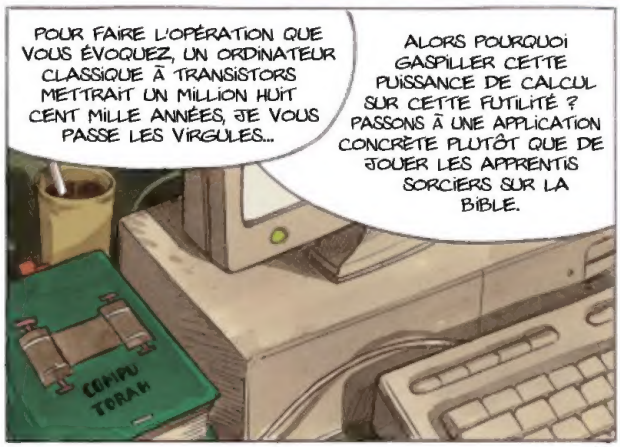
RESTE CETTE POUPÉE... MOUAIS... JE NE VAIS PAS EN TIRER 3 EUROS...
MAIS QU'EST-CE QUE JE RACONTE !?...
J'ESPÈRE QUE TU APPORTES PLUS DE SOINS À TES VÊTEMENTS QU'À CETTE POUPÉE...
PFFU... JE NE VAIS RIEN EN TIRER DU TOUT DE CETTE POUPÉE, ELLE EST TOUTE REPRISÉE !
TU SAIS, NOUS ALLONS TE DONNER UNE CHASUBLE. IL EST IMPÉRATIF QUE TU EN PRENNES LE PLUS GRAND SOIN. ET, CROIS-MOI, IL VAUDRAIT MIEUX QUE TU APPRENNES VRAIMENT À COUDRE !...
MON FRÈRE, ÇA VOUS ENNUIERAIT DE ME DIRE MAINTENANT À QUEL TRAVAIL VOUS ME DESTINEZ ?
TU SAIS COLORIER ?
HEU... JE PENSE
SACHE QUE CE QUI NOUS FAIT VIVRE, OUTRE UNE EXCELLENTE BIÈRE QUE LES GENS S'ARRACHENT, CE SONT DES FAC-SIMILÉS DES PREMIERS LIVRES À ENLUMINURES DE L'ABBAYE. REGARDE...
ON DIRAIT UN VRAI, TU NE TROUVES PAS ?
DES COLLECTIONNEURS PAIENT TRÈS CHER NOS LIVRES COMPLÈTEMENT RÉALISÉS À LA MAIN.
MAIS MON FRÈRE, JE NE SUIS PAS SÛR D'ÊTRE CAPABLE DE REPRODUIRE UNE ENLUMINURE.
NE T'INQUIÈTE PAS, TOUS NOS FRÈRES Y TRAVAILLENT À UN MOMENT OU UN AUTRE. J'AI TOUT VECTORISÉ, Y A JUSTE À COLORIER...
DIS-MOI... TU Y AVAIS CACHÉ QUOI DANS CETTE POUPÉE ?
MOI RIEN... ET C'EST TOUT CE QUE JE PEUX VOUS DIRE.
POURQUOI ?
J'AI FAIT VOEU DE SILENCE...

LOS ALAMOS, ÉTAT DU NOUVEAU-MEXIQUE...
ALORS, VERDICT MESSIEURS ?
ON TOURNE À 9 QBITS*, PROFESSEUR. C'EST DU JAMAIS VU ! MAIS ON N'A ENCORE RIEN OBTENU SUR CE QUE VOUS NOUS AVEZ DEMANDÉ.

ALORS ÇA VEUT DIRE QU'ON DISPOSE D'UNE PUISSANCE DE CALCUL JAMAIS OBTENUE.
À COMBIEN VOUS ESTIMEZ LE TEMPS DE RÉPONSE POUR LA DÉCOMPOSITION D'UN NOMBRE DE 300 CHIFFRES EN SES FACTEURS PREMIERS ?
ATTENDEZ, LÀ, FAUT QUE JE TROUVE UNE TABLE DE CORRESPONDANCE...

32 JOURS 8 HEURES ET 22 MINUTES...
MAIS COMMENT VOUS AVEZ CALCULÉ ÇA !? LA TABLE DE CORRESPONDANCE N'EXISTE PAS DANS CETTE SALETÉ DE CLASSEUR...




POUR FAIRE L'OPÉRATION QUE VOUS ÉVOQUEZ, UN ORDINATEUR CLASSIQUE À TRANSISTORS METTRAIT UN MILLION HUIT CENT MILLE ANNÉES, JE VOUS PASSE LES VIRGULES...
ALORS POURQUOI GASPILLER CETTE PUISSANCE DE CALCUL SUR CETTE FUTILITÉ ? PASSONS À UNE APPLICATION CONCRÈTE PLUTÔT QUE DE JOUER LES APPRENTIS SORCIERS SUR LA BIBLE.
COMPU TORAH

*UNITÉ DE MESURE DE VITESSE DE TRAITEMENT DES DONNÉES POUR UN ORDINATEUR QUANTIQUE. L'ÉQUIVALENT DU « BIT » EN INFORMATIQUE TRADITIONNELLE.

RIPS A MIS EN ÉVIDENCE L'EXISTENCE D'UNE SUITE DE LETTRES ÉQUIDISTANTES DANS LES CINQ LIVRES QUI COMPOSENT LA TORAH JUIVE ET PARTICULIÈREMENT DANS LA GENÈSE.

IL A MIS LA GENÈSE SOUS FORME DE TABLEAU À DEUX DIMENSIONS EN SUPPRIMANT TOUS LES ESPACES ENTRE LES MOTS.

démarrer

SON ÉTUDE A ÉTÉ DISSÉQUÉE PAR LES PLUS GRANDS MATHÉMATICIENS AU MONDE, PAR LES EXPERTS DE LA NSA, DU FSB, DU MOSSAD. J'AI MOI-MÊME ÉTÉ CONSULTANT SUR CETTE ÉTUDE POUR LE COMPTE DU PENTAGONE.

ET JE PEUX VOUS DIRE QUE LES MESSAGES CACHÉS QU'ON TROUVE DANS LA TORAH RESTENT UNE ÉNIGME.

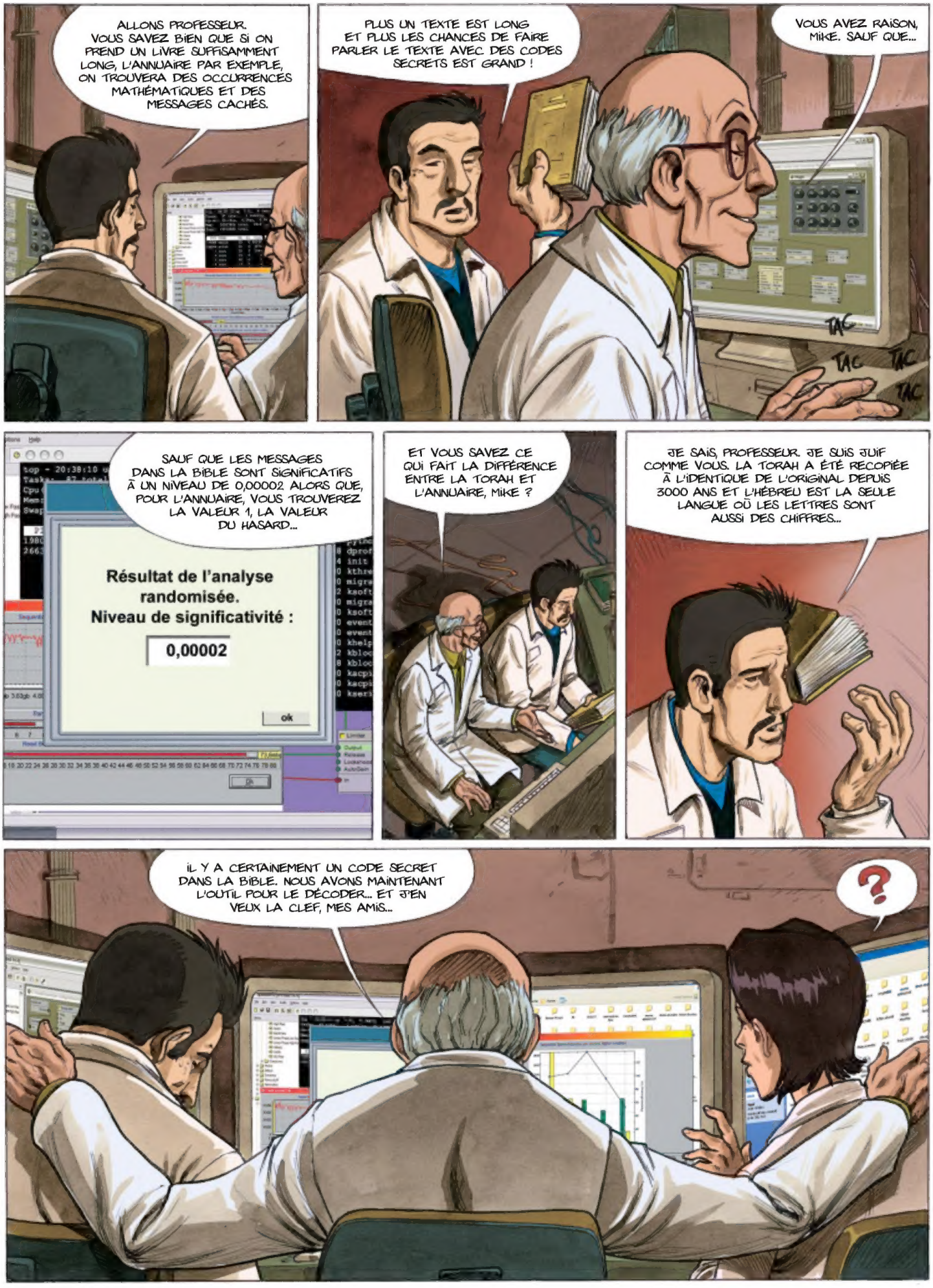
PERSONNE NE PEUT EXPLIQUER COMMENT UN LIVRE ÉCRIT IL Y A TROIS MILLE ANS A PU PRÉVOIR LA MORT DE KENNEDY, L'HOLOCAUSTE ET DES CENTAINES D'AUTRES ÉVÉNEMENTS MAJEURS DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.

ET SI VOUS ÉTIEZ PLUS CROYANT, VOUS BÉNIRIEZ CE MOMENT QUE LE GOUVERNEMENT NOUS OFFRE...

CE MOMENT OÙ NOUS ALLONS POUVOIR ÉTUDIER CE QUI EST PEUT-ÊTRE LA PAROLE DE DIEU, UN MESSAGE QU'IL ENVOIE AUX HOMMES ET OÙ IL LUI DIT QU'IL A TOUT ÉCRIT...

/ France / Révolution / Bastille /
/ le sang du Roi Louis /

OK


ALLONS PROFESSEUR. VOUS SAVEZ BIEN QUE SI ON PREND UN LIVRE SUFFISAMMENT LONG, L'ANNUAIRE PAR EXEMPLE, ON TROUVERA DES OCCURRENCES MATHÉMATIQUES ET DES MESSAGES CACHÉS.
PLUS UN TEXTE EST LONG ET PLUS LES CHANCES DE FAIRE PARLER LE TEXTE AVEC DES CODES SECRETS EST GRAND !
VOUS AVEZ RAISON, MIKE. SAUF QUE...
TAC
TAC
TAC
TAC
SAUF QUE LES MESSAGES DANS LA BIBLE SONT SIGNIFICATIFS À UN NIVEAU DE 0,00002 ALORS QUE, POUR L'ANNUAIRE, VOUS TROUVEREZ LA VALEUR 1, LA VALEUR DU HASARD...
Résultat de l'analyse randomisée.
Niveau de significativité :
0,00002
ok
ET VOUS SAVEZ CE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE ENTRE LA TORAH ET L'ANNUAIRE, MIKE ?
JE SAIS, PROFESSEUR. JE SUIS JUIF COMME VOUS. LA TORAH A ÉTÉ RECOPIÉE À L'IDENTIQUE DE L'ORIGINAL DEPUIS 3000 ANS ET L'HÉBREU EST LA SEULE LANGUE OÙ LES LETTRES SONT AUSSI DES CHIFFRES...
IL Y A CERTAINEMENT UN CODE SECRET DANS LA BIBLE. NOUS AVONS MAINTENANT L'OUTIL POUR LE DÉCODER... ET J'EN VEUX LA CLEF, MES AMIS...
?

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 2
TOME 2/2

Scénario **Oliveira** > Dessins **Godeau** > Couleurs **Cosson**

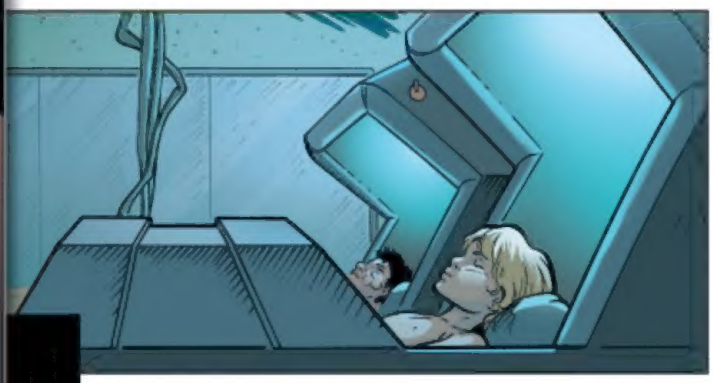
JUDITH

Volume 4

Enfantée par une mère déjà morte, Judith est censée rendre la jeunesse et combattre la maladie. Mais combien faut-il sacrifier de vies pour en sauver une seule ?

Après la mort de sa sœur, Judith n'aspire qu'à une nouvelle vie, loin de la folie et des tueries passées. Le seul trait d'union avec son passé est cette enfant à qui elle donne le prénom de sa sœur jumelle décédée : Julia. Mais on ne peut tourner le dos à son passé, surtout lorsqu'une organisation inconnue lance à vos trousses une tueuse aussi belle qu'efficace. Il ne reste alors qu'une seule issue : la fuite. Judith se retrouve vite perdue, face à un ennemi qu'elle ne connaît pas et à sa fille qui, elle, semble tout savoir.

Fin du cycle.



> Question aux auteurs

Pourriez-vous répondre à la question évoquée à plusieurs reprises dans le tome 4 de* Judith *: Combien faut-il sacrifier de vies pour en sauver une seule ?

"Si l'on se place d'un point de vue purement logique et moral, on ne peut pas sacrifier plusieurs vies pour en sauver une seule car ça serait leur donner des valeurs différentes. Pourtant, il en va tout autrement. Les choix politiques (cf. Il faut sauver le soldat Ryan *de Steven Spielberg), l'argent ou l'affect introduisent des notions de valeurs différentes entre les personnes, ce qui explique que l'on puisse sacrifier plusieurs personnes pour en sauver une seule. Bien sûr, ce n'est acceptable à nos yeux que si les sacrifiés sont consentants et défendent des valeurs morales, ce qui n'est pas du tout le cas de Judith qui ignore tout de sa propre histoire et du destin qui lui a été assigné. Mais comment condamner l'instinct de vie de Carpenter ? Et la science aurait-elle progressé si elle avait toujours respecté la morale ?"*

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350783-857 > C. H. : 58 5216 5
Prix : 12,90 € - 25 CHF

DÉJÀ PARUS :

DES COUVERTURES TENDANCE CINÉMA

Les couvertures du 1er cycle suggéraient l'idée d'un inconnu observant une scène de l'album par la porte entrouverte. Dans ce 2e cycle, nous quittons l'espace confiné du huis clos. Il convient donc de trouver un autre moyen d'exprimer le fond de l'intrigue. Pour le tome 3, la fillette jouant avec ses poupées une scène qui va se produire représente oniriquement un moment de l'album en faisant comprendre que la gamine est un personnage central qui "contrôle" l'histoire. Avec la couverture du tome 4, le procédé est similaire. On recrée symboliquement un moment qui arrive plus ou moins dans l'album.

À vous de découvrir cette symbolique à la lecture du tome 4...

C'EST QUOI CE FOUTOIR ? OÙ EST JUDITH ?
IL Y A UN PROBLÈME !
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
JE NE SAIS PAS ! LE PROCESSUS NE S'EST PAS ARRÊTÉ. LA SÉCURITÉ EST ENCORE VERROUILLÉE. ÇA CONTINUE !
LE SYSTÈME EST PARFAIT. J'Y AI VEILLÉ MOI-MÊME.
LIBÉREZ-LA ! RENDEZ-MOI MA FILLE !
CALMEZ-VOUS ! NOUS AVONS LA SITUATION SOUS CONTRÔLE.
NOUS NE CONTRÔLONS PLUS RIEN, MONSIEUR

CYCLE 1
TOME 1/2

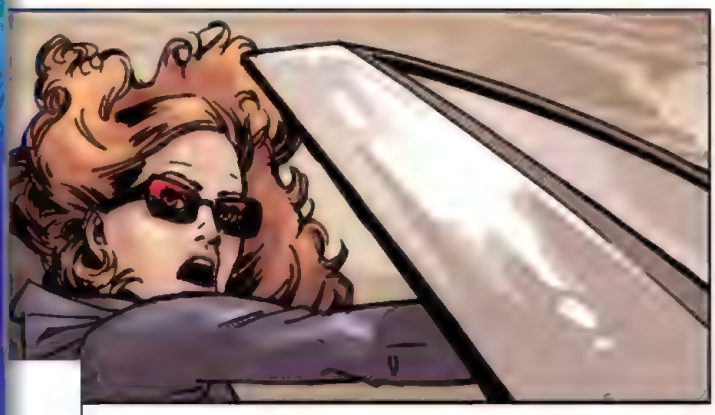
Scenario **Marie** > Dessins **Goethals** > Couleurs **Saint Blancat**

CECI EST MON CORPS

Tome 1 **Lumière crue**

Quand on est jeune, riche et désœuvré, les occasions ne manquent pas de s'adonner à des plaisirs dangereux. Dans un futur sans limite, craignez la bêtise des fils à papa.

Los Angeles dans un futur proche loin d'être idéal. Les riches sont de plus en plus riches et arrogants quand les pauvres sont condamnés à subir la violence des ghettos. Nouvelle marotte de la jet set, se livrer à la débauche dans le corps d'un hôte volontaire grâce aux progrès des biotechnologies. Un jeu périlleux surtout quand il n'est plus encadré par un minimum de règles. Blasé par ses défonces quotidiennes, un de ces adolescents va apprendre à ses dépends ce qu'il en coûte de devenir le jouet de la jeunesse dorée.



Question de titre

Ceci est mon Corps *devait au départ s'appeler* Porn *: "Mon histoire traite d'une certaine forme de prostitution, la prostitution de l'âme, confie le scénariste Damien Marie. Je voulais pousser la provocation sur ce fait et* Porn *était un titre vraiment détonnant." Peut-être trop détonnant. "Techniquement on s'est rendu compte que c'était délicat. Sur Internet, le mot porn ne passe ni les filtres antispam, ni les contrôles parentaux. En plus, nous risquions d'être mal compris. Finalement, l'allégorie religieuse m'a semblé garder un côté provocateur sans évoquer une pornographie qui n'existe d'ailleurs pas dans l'album." Alléluia !*

EASTON ELLIS, L'INSPIRATEUR

Damien Marie est un amateur de littérature américaine, et quand on lui demande ce qui l'a d'abord inspiré pour Ceci est mon corps, *il répond sans hésiter : "Le roman* Moins que zéro *de Brett Easton Ellis, qui traite des gamins désœuvrés de Californie qui s'adonnent à des dérives de manière détachée." Mais ce n'est qu'un point de départ, reste l'intrigue autour de la possession d'un corps étranger. Et là, c'est du Marie pur jus.*

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-434 > C. H. : 58 0900 9
Prix : 12,90 € - 25 CHF

Interview Sébastien Goethals, dessinateur

Quels sont les événements qui t'ont amené à collaborer avec Damien Marie sur* Ceci est mon corps *?

S. GOETHALS : Après une période de questions quant à mon avenir dans la BD, j'ai contacté Hervé Richez (directeur de la collection Grand Angle, ndlr) car je savais qu'il est très pointilleux sur la qualité des scénarios de Grand Angle. En tant que dessinateur, j'aime cette approche. Il m'a proposé quelques scénarios en préparation dont *Ceci est mon corps.* Sa lecture m'a immédiatement transporté. J'ai insisté pour faire des essais sur ce projet et finalement j'ai été choisi pour le réaliser.

Qu'est-ce qui t'a plu dans cette histoire ?

S. G. : Bien que situé dans le futur, *Ceci est mon corps* parle de notre époque. Il pose des questions qui font échos aux phénomènes d'identités virtuelles qui se développent actuellement sur Internet. Un être humain est-il un cerveau ou un cerveau et un corps ? C'est le thème central de l'histoire. Il est à la fois actuel et intemporel. Si j'avais dû écrire mon propre scénario, je n'aurais pas pu mieux faire.

> *"Un être humain est-il un cerveau ou un cerveau et un corps ?"*

À l'image de* Welcome to Hope, *Damien Marie a-t-il écrit le scénario de* Ceci est mon corps *sous la forme d'un roman ?

S. G. : Oui, il l'a fait pour le premier tome. C'est une lecture très agréable qui permet au dessinateur d'entrer dans l'univers du scénariste, de voir les choses à sa hauteur. En revanche, il m'a confié un découpage pour le second tome où l'action est très soutenue. Dans ce cas, il vaut mieux avoir un scénario très précis.

Comment élabores-tu le futur dans lequel se situe l'action?

S. G. : Je fais des recherches documentaires classiques. Pendant un bon mois, je travaille sur la préparation des décors, des personnages, etc. Ensuite, je fonce dans le dessin des planches. Question design, j'essaye de ne pas aller dans une sophistication extrême. D'abord je ne voudrais pas que la BD devienne trop vite *has been*, ensuite, je veux rester réaliste. Enfin, je crois qu'en étant trop extravagant dans le design, le lecteur risque d'être détourné du récit.

> *"J'ai l'impression d'avoir trouvé un scénariste qui s'investit à la hauteur du temps que passe un dessinateur."*

As-tu eu des problèmes dans la conception des accessoires qui permettent aux personnages de se transporter dans le corps d'un autre ?

S. G. : Damien avait considérablement dégrossi le boulot. Il a créé et décrit le fonctionnement de ces éléments. Sur ce genre de question, comme les téléphones portables que nous avons placés dans la main des personnages, nous avons travaillé de concert. Je tiens d'ailleurs à préciser que Damien m'a surpris à chaque étape du travail. Non seulement il raconte bien, mais ensuite, il ne se mélange pas les pinceaux quand il s'agit de découper l'histoire. J'ai l'impression d'avoir trouvé un scénariste qui s'investit à la hauteur du temps que passe un dessinateur...

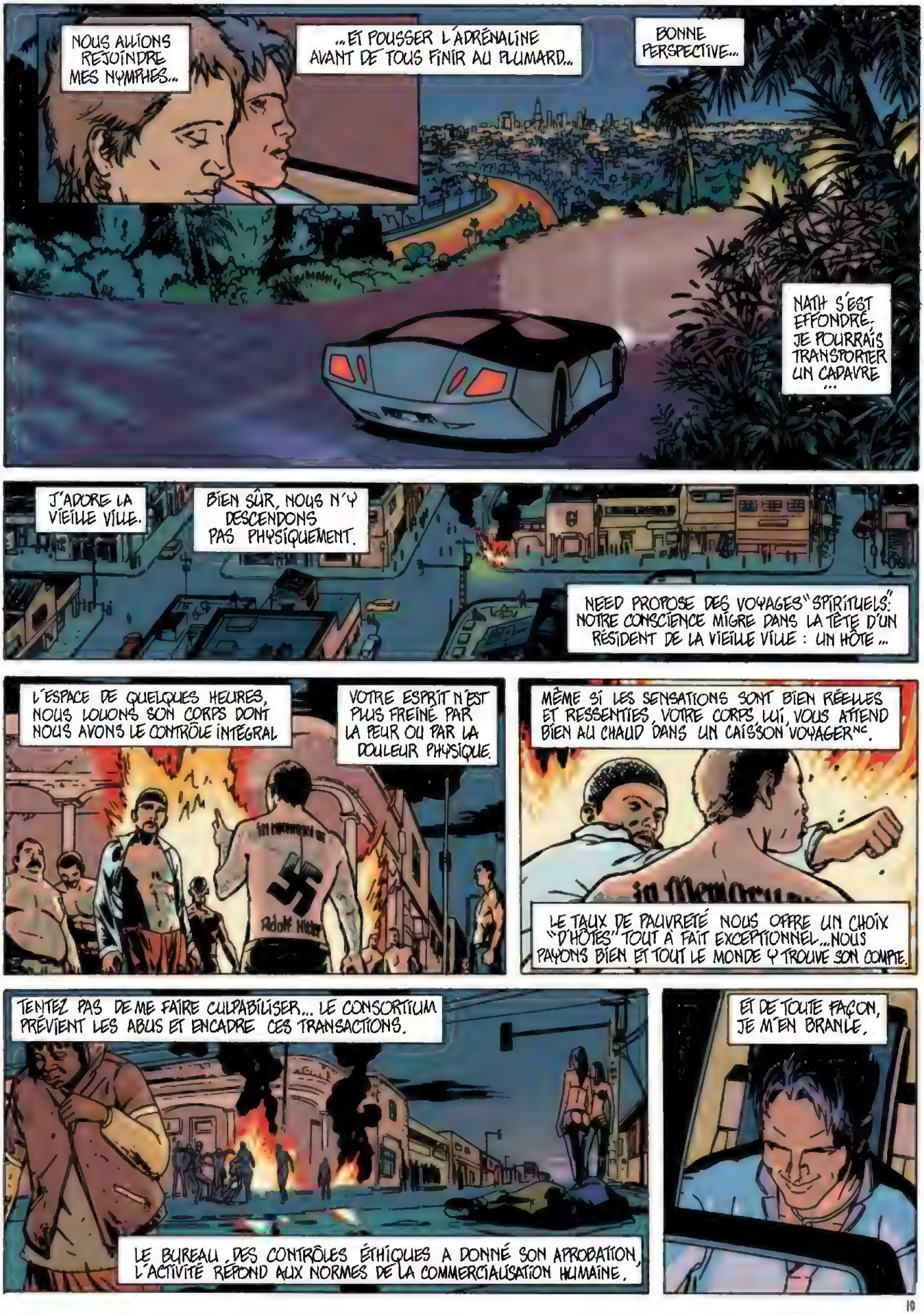
Comment es-tu intervenu sur la couleur ?

S. G. : Au départ je voulais réaliser moi-même les couleurs, le résultat n'était pas concluant. J'aurais pu en être aigri, mais ce n'est pas le cas. Cyril Saint Blancat qui s'en est chargé, a fait un travail d'une qualité indiscutable. Du coup, notre objectif de réaliser deux albums par an me semble très réaliste.

BIOGRAPHIE

Sébastien Goethals

Né en 1970, il est un spécialiste du thriller en bande dessinée. De 2000 à 2002, il met en images les trois albums de *Tower* (Ed. Vents d'Ouest) sur un scénario de l'écrivain bicéphale Ange. En 2004 et 2005, il met son sens de l'action et de l'efficacité graphique au service du premier épisode d'*Angeline* écrit par la comédienne Adeline Blondiau et le réalisateur Eric Summer. Il prend alors un certain recul par rapport à la bande dessinée. Par ailleurs il a réalisé les couleurs du premier épisode de *Spoon & White*, polar humoristique signé Yann et Léturgie père et fils. Mais l'autre domaine de prédilection de Sébastien est l'animation et notamment la création de personnage. Il a ainsi travaillé sur le long métrage *Kong* et les séries *Lost Continent*, *Stargate* et *Les Copains de la forêt*. C'est avec grand plaisir qu'on le voit de retour en BD.


NOUS ALLIONS REJOINDRE MES NYMPHES...
...ET POUSSER L'ADRÉNALINE AVANT DE TOUS FINIR AU PLUMARD...
BONNE PERSPECTIVE...
NATH S'EST EFFONDRÉ. JE POURRAIS TRANSPORTER UN CADAVRE ...
J'ADORE LA VIEILLE VILLE.
BIEN SÛR, NOUS N'Y DESCENDONS PAS PHYSIQUEMENT.
NEED PROPOSE DES VOYAGES "SPIRITUELS": NOTRE CONSCIENCE MIGRE DANS LA TÊTE D'UN RÉSIDENT DE LA VIEILLE VILLE : UN HÔTE ...
L'ESPACE DE QUELQUES HEURES, NOUS LOUONS SON CORPS DONT NOUS AVONS LE CONTRÔLE INTÉGRAL
VOTRE ESPRIT N'EST PLUS FREINÉ PAR LA PEUR OU PAR LA DOULEUR PHYSIQUE.
Adolf Hitler
MÊME SI LES SENSATIONS SONT BIEN RÉELLES ET RESSENTIES, VOTRE CORPS LUI, VOUS ATTEND BIEN AU CHAUD DANS UN CAISSON VOYAGER^NC.
LE TAUX DE PAUVRETÉ NOUS OFFRE UN CHOIX "D'HÔTES" TOUT À FAIT EXCEPTIONNEL...NOUS PAYONS BIEN ET TOUT LE MONDE Y TROUVE SON COMPTE.
TENTEZ PAS DE ME FAIRE CULPABILISER... LE CONSORTIUM PRÉVIENT LES ABUS ET ENCADRE CES TRANSACTIONS.
LE BUREAU DES CONTRÔLES ÉTHIQUES A DONNÉ SON APPROBATION, L'ACTIVITÉ RÉPOND AUX NORMES DE LA COMMERCIALISATION HUMAINE.
ET DE TOUTE FAÇON, JE M'EN BRANLE.
10

LES BORDS DE LA PISCINE SONT ENCORE HUMIDES ET LA LUMIÈRE JAILLIT DU SALON.
NATH S'EST RÉACTIVÉ AVEC DEUX ANAX^NC.
DES VERTS.
IL N'A PLUS RIEN DE COMMUN AVEC LE ZOMBIE QUI ME TENAIT COMPAGNIE CINQ MINUTES AUPARAVANT...
UN GROS PORC SUSURRE UN "IN THE GHETTO" BAVEUX.
LES FILLES TROUVENT LE "CHOU" TRÈS "ROMANCE"...
ON DESCEND, TU VIENS ?
QU'EST-CE QU'ON VA Y FAIRE ?
RODÉO DANS LE TOWNSHIP !!
UNE COURSE ?! ON VA VOUS PILER LES GARS !!
VOUS NE SAVEZ PAS À QUI VOUS AVEZ AFFAIRE MES JOLIES, VOUS ALLEZ BOUFFER MES PNEUS...
IL SE FOUT DE MOI...
IL SAIT TRÈS BIEN QUE JENNY VA M'EN VOULOIR DE L'EMMENER DANS CE GENRE DE TRIP MACHO...
ELLE M'EN VEUT DÉJÀ.

LA X.T. NOUS TRANSPORTE JUSQU'AU TERMINAL-VOYAGER™ SANS QU'ELLE NE DESSERRE LES DENTS.
NATH A CHAUFFÉ À MORT LES FRANGINES... ON SE CROIRAIT DANS UNE NAVETTE MILITAIRE DONT JE NE ME DÉCIDE PAS À COUPER LE MOTEUR.
GO MARINES!
DÉSOLÉ J'AI PROMIS QU'IL...
CONNARD!
CHOISIS BIEN TA CAISSE, JE NE TE LAISSERAI PAS UNE CHANCE...
NOD
JE SUIS SON ARROGANCE QUI SE BALANCE D'UNE HANCHE À L'AUTRE.
NOD
PLUS EFFICACE QUE N'IMPORTE QUELLE PILULE.
BIEN PLUS EFFICACE...
JE RATTRAPE LA TROUPE QUI S'EXCITE SUR LE CHOIX DE LEURS HÔTES PARMI LES PROFILS DISPONIBLES...

LA MACHINE CRACHE DÉJÀ LES "PROGS^NC" QU'ILS ONT CHOISIS.
ON POURRAIT DÉFINIR CETTE CAPSULE COMME UNE ESPÈCE DE PASSEPORT GÉNÉTIQUE CONCÉDÉ PAR L'HÔTE, LE DÉCRYPTAGE QUI PERMET À NOTRE ESPRIT DE SE PROJETER ET DE PRENDRE LES COMMANDES DE SON CORPS.
ARRÊTE DE RÊVASSER MEC! JE ME REFROIDIS!!
LAISSE-MOI FAIRE...
ELLE ME CHOISIT UN GRAND BLACK "SEXUAL AGREEMENT"
LE MESSAGE EST CLAIR. ÉTONNANT, MAIS CLAIR.
NOUS NE L'AVONS JAMAIS FAIT...
OREILLETTE...
PROG^NC
LE LIQUIDE SE DIFFUSE DANS MON CORTEX. MA NUQUE SE CONTRACTE...
RICTUS DOULOUREUX.

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 1
TOME 3/3

Scenario et dessins **de Rochebrune >** Couleurs **Alquier**

FILII

L'homme n'avait plus évolué depuis des millénaires

Tome 3

Après plus de 400.000 ans d'existence, une infime partie de l'espèce humaine est encore capable d'évoluer. Et elle désire survivre, par tous les moyens…

Quel est le rapport entre une vague d'attentats mystérieux et un peuple de montagnards isolé ? Rien, si ce n'est la capacité de ce peuple à utiliser son intelligence bien au-delà de ce que les autres hommes peuvent faire... Mais l'avenir de cette nouvelle espèce d'êtres humains reste incertain dans le chaos du monde d'aujourd'hui. Comment l'homme normal pourra-t-il accepter de ne plus être le joyau de l'évolution ? Comment l'humanité réagira-t-elle quand elle se verra détrôner par une espèce venue d'un des pays les plus misérables du globe ? S'ils ne s'y préparent pas, le jour où le monde apprendra leur existence, ces nouveaux hommes seront balayés par l'ignorance et les conflits d'intérêt de leur ascendant. Leur seul espoir : obtenir par l'intrigue ce qu'il pourrait obtenir par la force.

Fin du cycle.

Question à Thibaud de Rochebrune

Pourquoi avoir voulu traiter de l'évolution de l'homme ?

"L'histoire de Filii *a commencé quand j'ai appris que deux espèces humaines, clairement distinctes, avaient cohabité sur la terre avant que l'une d'elle ne disparaisse progressivement. Je me suis alors posé la question : que se passerait-il si c'était le cas aujourd'hui ? Avec notre surpopulation, nos frontières, nos contrôles et notre économie envahissante... Et que se passerait-il si cette nouvelle espèce apparaissait pour nous supplanter ?"*

LU DANS LA PRESSE

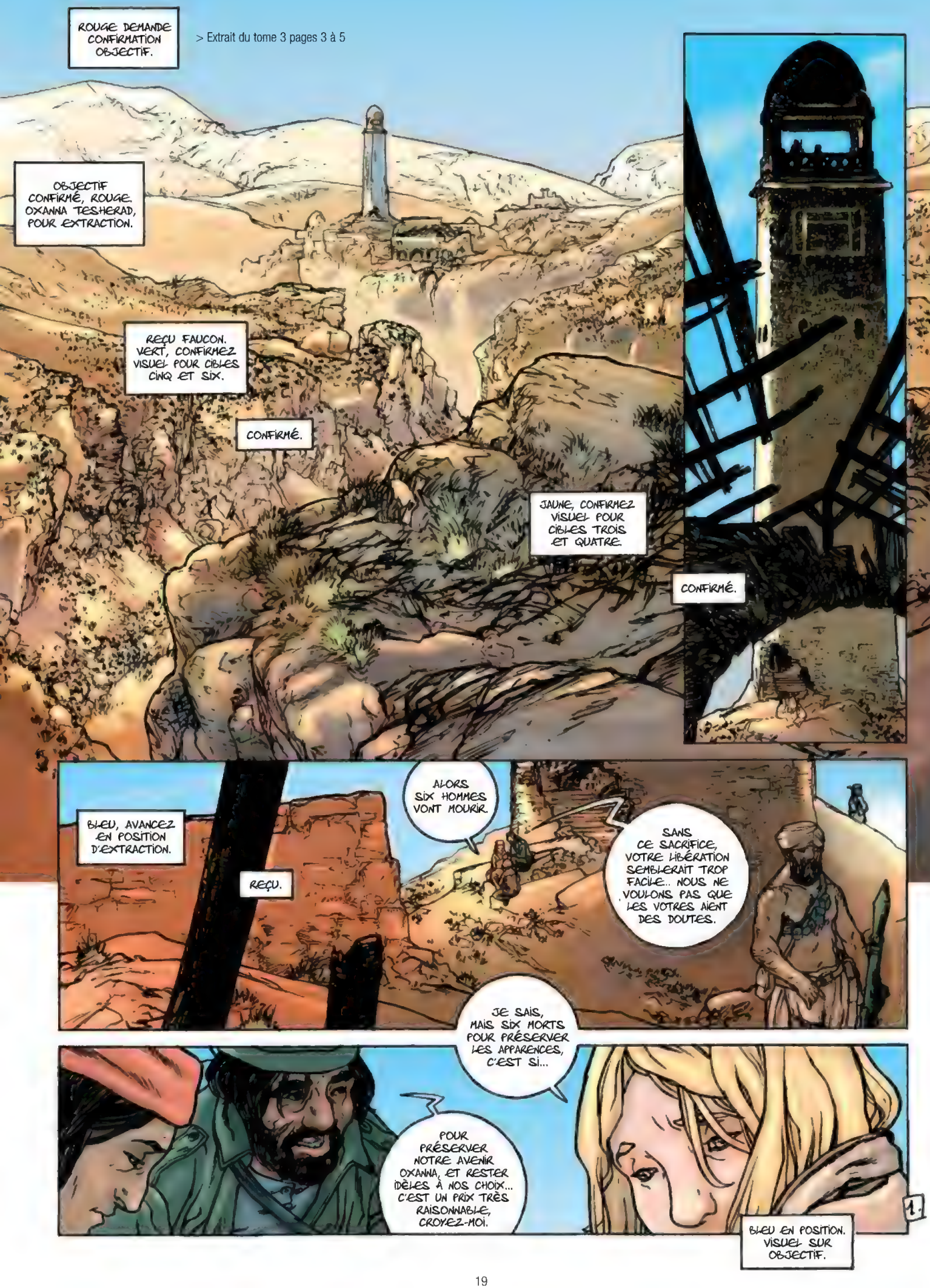
Thibaud de Rochebrune (...) a assurément regardé ce qui se faisait de mieux dans le domaine en le mettant savamment à sa sauce. Une série parfaitement maîtrisée tant au niveau graphique que narratif. Une très belle surprise !

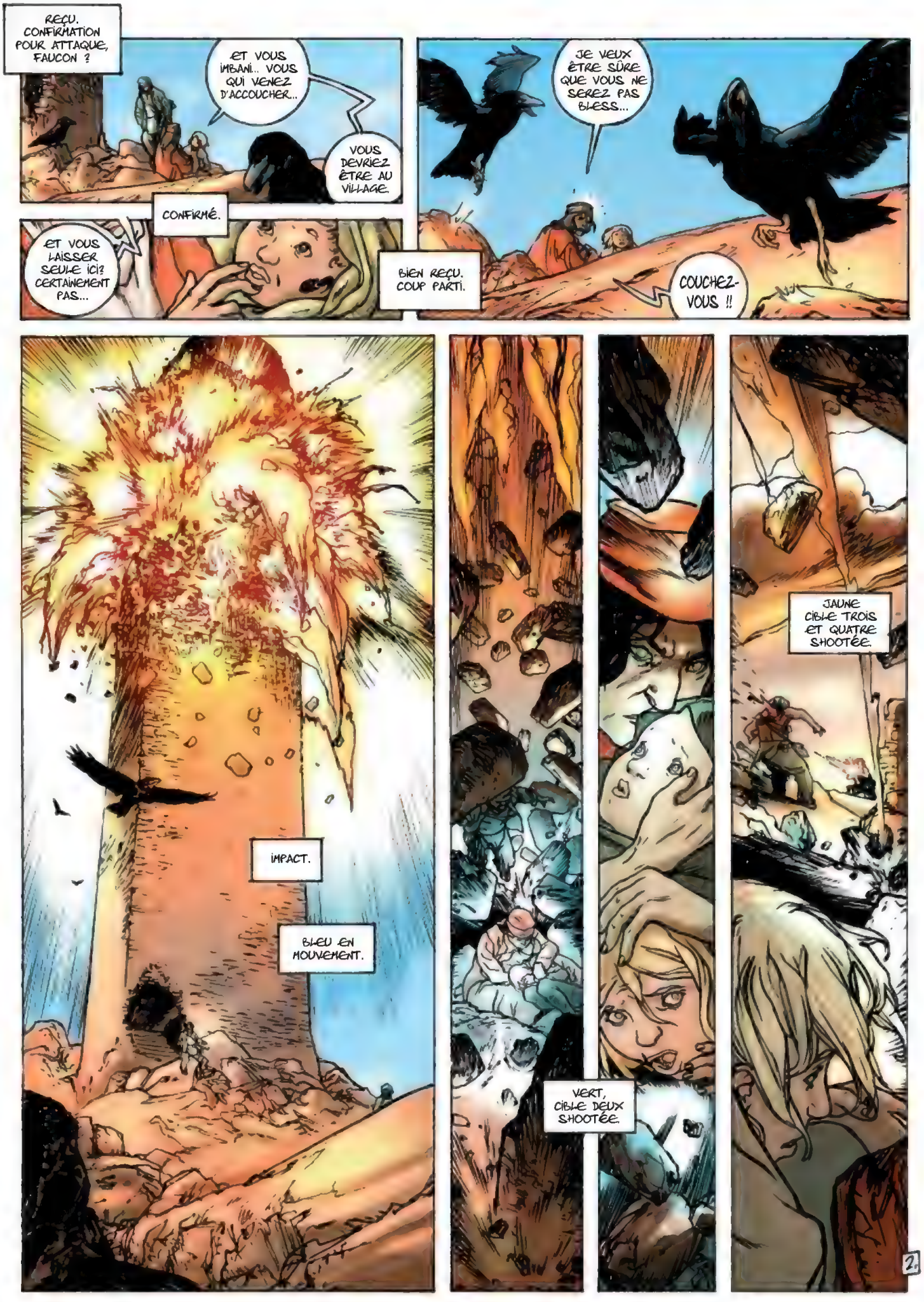
DBD

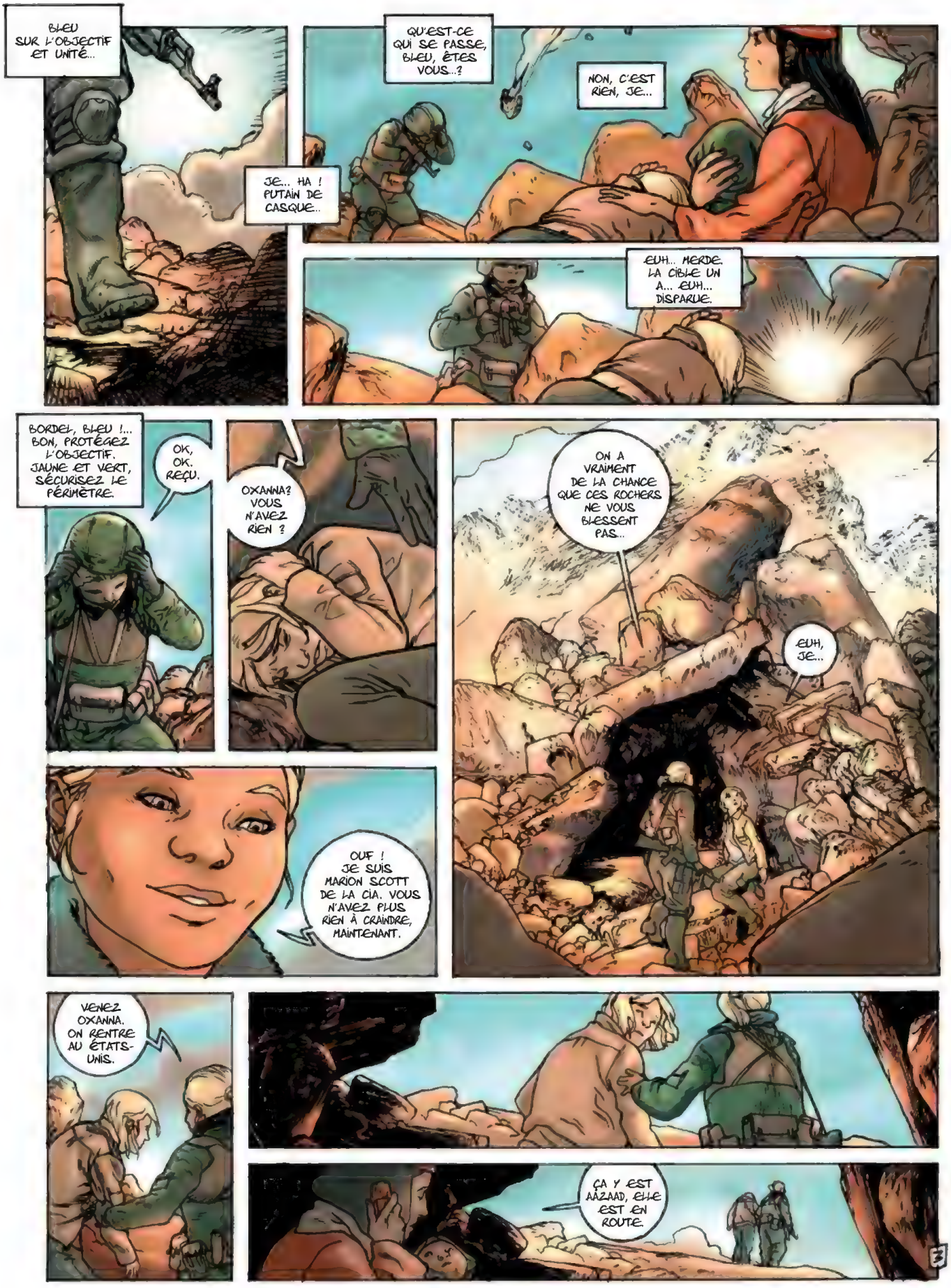
DÉJÀ PARUS :

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-502 > C. H. : 58 0906 6
Prix : 12,90 € - 25 CHF

> Extrait du tome 3 pages 3 à 5


ROUGE DEMANDE CONFIRMATION OBJECTIF.
OBJECTIF CONFIRMÉ, ROUGE. OXANNA TESHERAD, POUR EXTRACTION.
REÇU FAUCON. VERT, CONFIRMEZ VISUEL POUR CIBLES CINQ ET SIX.
CONFIRMÉ.
JAUNE, CONFIRMEZ VISUEL POUR CIBLES TROIS ET QUATRE.
CONFIRMÉ.
BLEU, AVANCEZ EN POSITION D'EXTRACTION.
REÇU.
ALORS SIX HOMMES VONT MOURIR.
SANS CE SACRIFICE, VOTRE LIBÉRATION SEMBLERAIT TROP FACILE.. NOUS NE VOULONS PAS QUE LES VOTRES AIENT DES DOUTES.
JE SAIS, MAIS SIX MORTS POUR PRÉSERVER LES APPARENCES, C'EST SI...
POUR PRÉSERVER NOTRE AVENIR OXANNA, ET RESTER IDÈLES À NOS CHOIX... C'EST UN PRIX TRÈS RAISONNABLE, CROYEZ-MOI.
BLEU EN POSITION. VISUEL SUR OBJECTIF.


REÇU. CONFIRMATION POUR ATTAQUE, FAUCON ?
ET VOUS IMBÉCILE... VOUS QUI VENEZ D'ACCOUCHER...
VOUS DEVRIEZ ÊTRE AU VILLAGE.
CONFIRMÉ.
ET VOUS LAISSER SEULE ICI? CERTAINEMENT PAS...
JE VEUX ÊTRE SÛRE QUE VOUS NE SEREZ PAS BLESS...
BIEN REÇU. COUP PARTI.
COUCHEZ-VOUS !!
IMPACT.
BLEU EN MOUVEMENT.
VERT, CIBLE DEUX SHOOTÉE.
JAUNE CIBLE TROIS ET QUATRE SHOOTÉE.
2.


BLEU SUR L'OBJECTIF ET UNITÉ...
JE... HA ! PUTAIN DE CASQUE..
QU'EST-CE QUI SE PASSE, BLEU, ÊTES VOUS...?
NON, C'EST RIEN, JE...
EUH... MERDE. LA CIBLE UN A... EUH... DISPARUE.
BORDEL, BLEU !... BON, PROTÉGEZ L'OBJECTIF. JAUNE ET VERT, SÉCURISEZ LE PÉRIMÈTRE.
OK, OK. REÇU.
OXANNA? VOUS N'AVEZ RIEN ?
ON A VRAIMENT DE LA CHANCE QUE CES ROCHERS NE VOUS BLESSENT PAS..
EUH, JE...
OUF ! JE SUIS MARION SCOTT DE LA CIA. VOUS N'AVEZ PLUS RIEN À CRAINDRE, MAINTENANT.
VENEZ OXANNA. ON RENTRE AU ÉTATS-UNIS.
ÇA Y EST AÄZAAD, ELLE EST EN ROUTE.
3

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 1
TOME 3/4

Scénario **Stoffel & Brahy** > Dessins **Espinosa** > Coloeurs **Pinchon**

OUKASE

Tome 3 **Frères ennemis**

Après avoir échappé à un nouvel attentat, Sirweed Galver tente de comprendre la nébuleuse dans laquelle il est entraîné et où se mêlent FSB, CIA, maffia russe et agents doubles. De l'espionnage au cœur de l'actualité…

Sirweed Galver, numéro 2 du département Infiltration de la CIA, est proche de la retraite. Il s'apprête à prendre un repos bien mérité après des années de dangereuses missions et aspire à retrouver la paix après le décès de son épouse.
Ce mois de février devait servir à superviser la fin d'une infiltration de la maffia russe.
Objectif : s'emparer des actifs pétroliers sibériens. Nom de code : Tempête noire. Son élève et ami Pete Tasker est sur le terrain… mais ne donne plus signe de vie.
Quelques heures plus tard Sirweed est la victime d'un premier attentat…

Une écriture à quatre mains

Éric Stoffel et Luc Brahy se rencontrent dans les festivals où ils s'amusent à inventer des histoires dont les rouages permettent d'obtenir une aventure intéressante, nerveuse, mais reposant sur un vrai propos. C'est Luc qui finit par apporter ce personnage n'ayant que quatre semaines pour survivre. Mais comment écrire une histoire à plusieurs ?
Les deux scénaristes se réunissent pour définir la structure de l'histoire. Puis ils se répartissent les séquences et chacun travaille dans son coin. C'est ensuite à une partie de ping-pong scénaristique qu'ils se livrent, chacun corrigeant le travail de l'autre, apportant des modifications, y ajoutant des clins d'œils. Et cela, jusqu'à ce que la scène fonctionne parfaitement.

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné
EAN : 978-2-350784-465 > C. H. : 58 0894 4
Prix : 12,90 € - 25 CHF

DÉJÀ PARUS :

LU DANS LA PRESSE

Un récit passionnant, riche et coloré, qui nous présente un monde bien inquiétant, moins glamour que James Bond *et plus noir encore que la série* 24 heures chrono *avec laquelle on peut trouver de nombreux points communs.*

LeFantastique.net

TOUK TOUK
TOUK TOUK
TOUK TOUK TOUK TOUK
TOUK TOUK TOUK TOUK TOUK TOUK TOUK TOUK
TOUK TOUK
TOUK
TOUK TOUK TOUK TOUK
OH NON !!

JE LA DESCENDS ?
NON, LE CHEF LA VEUT VIVANTE... POUR L'INSTANT.
APPUIE !!!
VRROOOAAARRR
TOUK TOUK
TOUK TOUK
TOUK TOUK
C'EST TERMINÉ DE NOUS FAIRE COURIR FILLETTE... ON RENTRE SAGEMENT AU RANCH.

BEN VOILÀ... ÇA A PAS ÉTÉ TROP LONG.
ALLEZ AVANCE !
EILIGH ! TU VAS BIEN ?
ÇA VA ALLER HELEN. JE N'AI RIEN.
VOUS NE VOUS EN TIREREZ PAS ! JE SUIS AVOCAT CHEZ LLOYD & LLOYD ET JE PEUX VOUS DIRE QUE...
TCHOAAAA
T'AS PAS CAPTÉ QUE TES CONNERIES ON S'EN FOUT. TU MOUFTES ENCORE ET C'EST TA FEMME QUE J'EXPLOSE.
MAIS COMME TU AIMES BIEN PARLER DUCON, C'EST TOI QUI VAS APPELER PAPA GALVER ET TU VAS LUI RÉPÉTER EXACTEMENT CE QUE JE VAIS TE DIRE, COMPRENDO ?
CHE VAIS FAIR' CHE QUE VOUS VOULEZ... TOUT CHE QUE VOUS VOULEZ...
8:27
JEUDI. IOWA. RANCH SIRWEED GALVER.

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits.

CYCLE 1
TOME 1/3

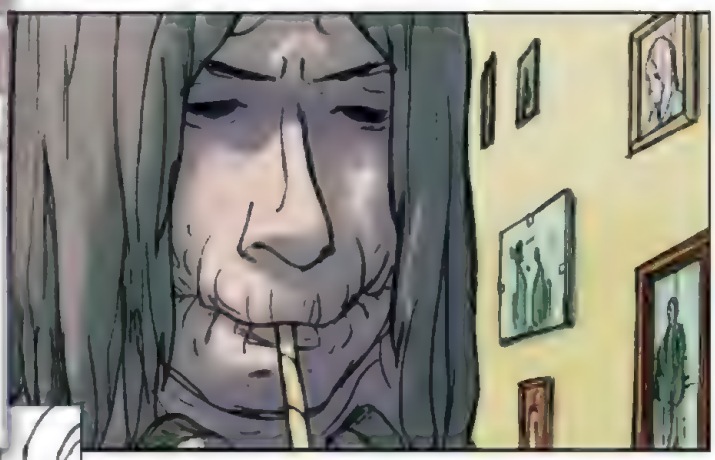
Scénario et dessins **Laumaillé** > Couleurs **Boué**

LA MAIN DU SINGE

Tome 1

Quand un greffé reçoit une partie du corps d'un donneur, il hérite d'une histoire qu'il lui reste à découvrir. Une enquête troublante.

Abel Appleton ne se souvient plus de cette dernière soirée. On lui dit qu'il a été attaqué par un chien et qu'une greffe révolutionnaire de la mâchoire et du bras gauche a dû être pratiquée. Le voici désormais presque dans la peau d'un autre, un fonctionnaire de l'US Army qui avait la fâcheuse habitude de se couvrir de pied en cap de tatouages tribaux indiens. Comment est-il décédé pour pouvoir faire don de son épiderme à Appleton ? A-t-il été éliminé du fait de ses tatouages ? Dans ce cas, Appleton, qui a tout perdu de sa vie d'antan, pourrait à son tour devenir une cible...



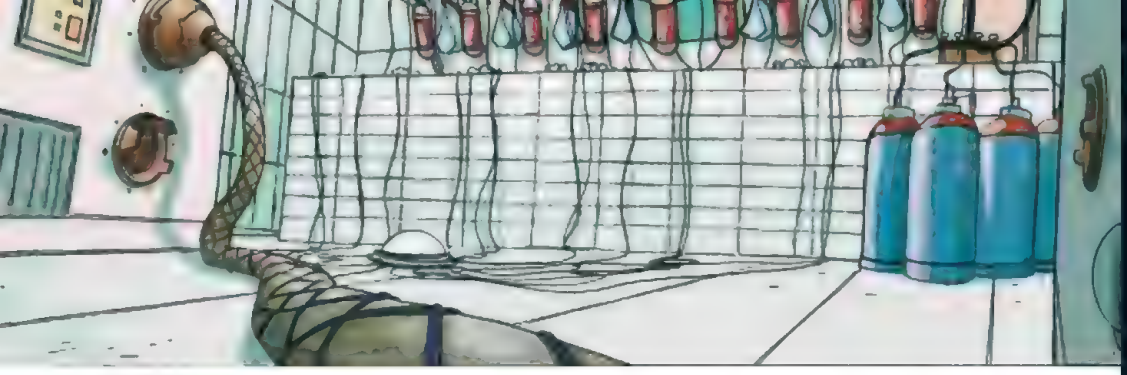
Alexis Laumaillé, un matheux en BD

"Gamin, je dessinais, mais pas jusqu'à vouloir devenir professionnel. C'est adolescent que j'ai vraiment pris goût à la BD. Je faisais aussi des scénarios de jeux de rôle entre copains, c'est un bon moyen d'apprendre à structurer des histoires." Pourtant, Alexis se destinait encore à une carrière scientifique. *"J'ai suivi une prépa en math sup et math spé sans motivation. C'est après ça que j'ai réalisé que la BD serait mon métier. Je suis parti étudier à Saint-Luc et j'étais très content d'approcher tous les domaines du dessin quand d'autres savaient déjà tout. Trois ans d'études, ça m'a semblé très court..."*

PRESQUE SEUL

Auteur complet, Alexis Laumaillé a pourtant laissé Sébastien Boué prendre en charge les couleurs de *La main du singe* : *"J'ai toujours beaucoup de mal à me décider entre les teintes à utiliser, précise-t-il. La couleur est une problématique qui m'intéresse, mais reste quand même trop laborieuse pour moi..."*

Format : 235 x 310 mm > 48 pages > cartonné > EAN : 978-2-350783-970 > C. Hachette : 58 0888 6 > Prix : 12,90 € - 25 CHF



Interview Alexis Laumaillé

Pourquoi avoir choisi une narration en deux actions parallèles pour* La Main du singe *?

ALEXIS LAUMAILLÉ : La trame repose sur une enquête qui nous force à remonter le temps, alors qu'en parallèle l'histoire suit son cours. J'aime bien cette idée d'onde de choc partie d'un instant T qui se propage dans le futur comme dans le passé.

À quoi va ressembler l'ensemble de la série ?

A.L. : Il y aura trois tomes toujours avec la même structure, mais le narrateur changera d'un album à l'autre. Des petits événements vont en engendrer de plus grands car, à un moment, des responsables n'ont pas vu l'importance de ce qu'ils avaient sous les yeux. Mais je ne veux pas trop en dévoiler, il faut que le lecteur reste au niveau du personnage et de sa quête de vérité.

"Il m'est quand même hasardeux de me souvenir du processus exact de mes idées."

Quel a été le point de départ de* La Main du singe *?

A.L. : Tout est parti de cette histoire de greffe. Je trouvais intéressant de raconter l'histoire de quelqu'un qui a pris le corps d'un autre. Il doit assumer son propre passé et celui de son donneur qu'il ne connaît pas. Je suis très attaché à la séquence du repas familial où il boit à la paille et ne veut pas parler. Ce moment me permet de construire le personnage. Il constate ce qu'il est en train de perdre, il va voir ensuite ce qu'il représente désormais.

La récente greffe de visage a-t-elle été à l'origine de cette idée ?

A.L. : Effectivement, j'ai commencé à travailler sur cette histoire quand la première greffe de visage a été annoncée. Il m'est quand même hasardeux de me souvenir du processus exact de mes idées.

Ensuite arrivent un groupe d'indiens consécutif à la présence de tatouages sur le corps du donneur...

A.L. : Les indiens sont arrivés dans mon histoire comme une évidence cachée. Mon personnage se fait tatouer des motifs qu'il considère décoratifs. Or, pour ces indiens, ces tatouages ont une vraie signification. Un peu comme des idéogrammes chinois que nous ne savons pas lire.

"J'aime cette idée d'onde de choc qui se propage dans le futur comme dans le passé."

Serait-ce une critique de la mode du tatouage tribal ?

A.L. : Je n'ai pas d'avis sur le tatouage en général. Il me semble que porter un tatouage tribal a quelque chose de très colonial. Je l'assimile à un vol de culture, une tricherie. On cherche à appartenir à un club dont on n'a pas la carte. Évidemment au lecteur d'interpréter cela comme il veut.

Il est question de numérisation des archives de l'armée américaine, ces archives sont-elles appelées à jouer un rôle important ?

A.L. : Oui, c'est même très important. Encore une fois je ne veux pas trop dévoiler mon histoire. Je dirais juste que je suis fasciné par ces archives que les États Unis conservent et qui apportent souvent la preuve de barbaries passées. Je ne sais pas comment on peut oser garder l'immoral. Je suis persuadé que les fonctionnaires chargés de cet entretien le font mécaniquement, sans se sentir responsable de ce à quoi ils participent .

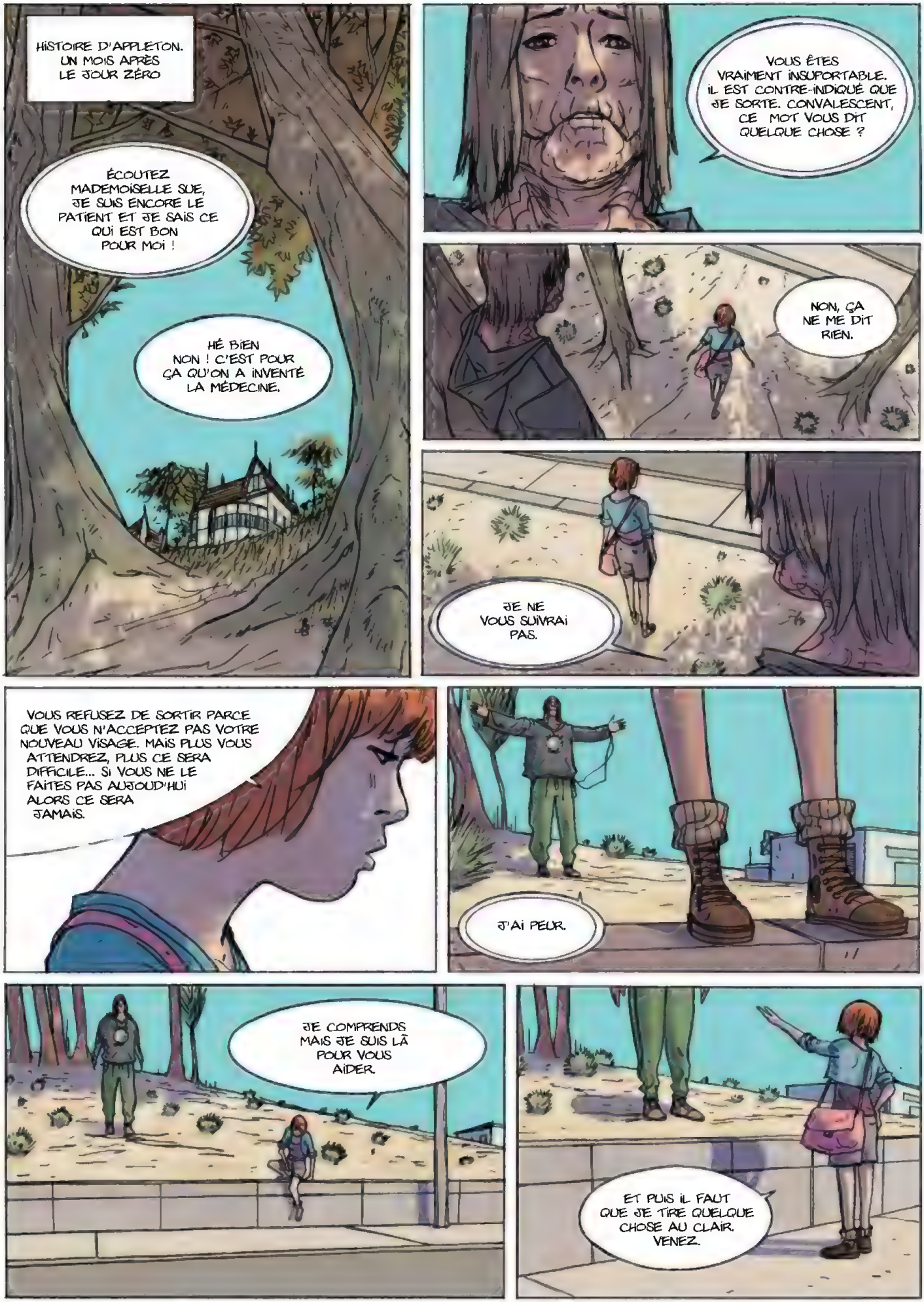
Pourquoi* La Main du singe *?

A.L. : C'est le titre que j'ai choisi au tout début du projet quand je n'avais qu'un embryon d'histoire. Je l'ai conservé comme pour garder la trace de ces débuts. Mais bien sûr, il y aura des éclaircissements dans les prochains épisodes...

BIOGRAPHIE

Alexis Laumaillé

Né à Caen le 16 avril 1975. Après un Bac C obtenu en 1993, il se destine à une carrière d'ingénieur, mais il a déjà été atteint par le virus de la BD. Alors qu'il était en licence de mathématiques, il décide de changer de voie. Il s'exile en Belgique pour étudier la bande dessinée à Saint-Luc. En mai 2000, il remporte le concours de jeunes talents du festival international de la BD de Sierre en Suisse. En février 2004, il publie le premier épisode du diptyque *Mélissa* (Ed. Delcourt). Un second épisode suivra en 2006. Le premier épisode de *La Main du singe* devrait être suivi de deux autres volumes en 2009 et 2010.


HISTOIRE D'APPLETON. UN MOIS APRÈS LE JOUR ZÉRO
ÉCOUTEZ MADEMOISELLE SUE, JE SUIS ENCORE LE PATIENT ET JE SAIS CE QUI EST BON POUR MOI !
HÉ BIEN NON ! C'EST POUR ÇA QU'ON A INVENTÉ LA MÉDECINE.
VOUS ÊTES VRAIMENT INSUPORTABLE. IL EST CONTRE-INDIQUÉ QUE JE SORTE. CONVALESCENT, CE MOT VOUS DIT QUELQUE CHOSE ?
NON, ÇA NE ME DIT RIEN.
JE NE VOUS SUIVRAI PAS.
VOUS REFUSEZ DE SORTIR PARCE QUE VOUS N'ACCEPTEZ PAS VOTRE NOUVEAU VISAGE. MAIS PLUS VOUS ATTENDREZ, PLUS CE SERA DIFFICILE... SI VOUS NE LE FAITES PAS AUJOUD'HUI ALORS CE SERA JAMAIS.
J'AI PEUR.
JE COMPRENDS MAIS JE SUIS LÀ POUR VOUS AIDER.
ET PUIS IL FAUT QUE JE TIRE QUELQUE CHOSE AU CLAIR. VENEZ.

HEIN ? COMMENT ÇA TIRER AU CLAIR ? C'EST CE QUE JE CRAIGNAIS J'AI UN REJET DE MA GREFFE, C'EST ÇA ?
QUOI ? MAIS NON PAS DU TOUT. VOUS ALLEZ BIEN, JE ME TUE À VOUS LE RÉPÉTER À LONGUEUR DE JOURNÉE.

EN ARRIVANT TOUT À L'HEURE, J'AI VU UN PETIT SNACK PAR LÀ-BAS. ON Y SERA BIEN POUR CAUSER.

ET PUIS QUOI ENCORE ? DÉJÀ AVEC MON ANCIENNE TÊTE J'AI TOUJOURS REFUSÉ D'ALLER DANS CE BOUIBOUI. C'EST PAS AVEC CETTE NOUVELLE TÊTE QUE JE VAIS COMMENCER.

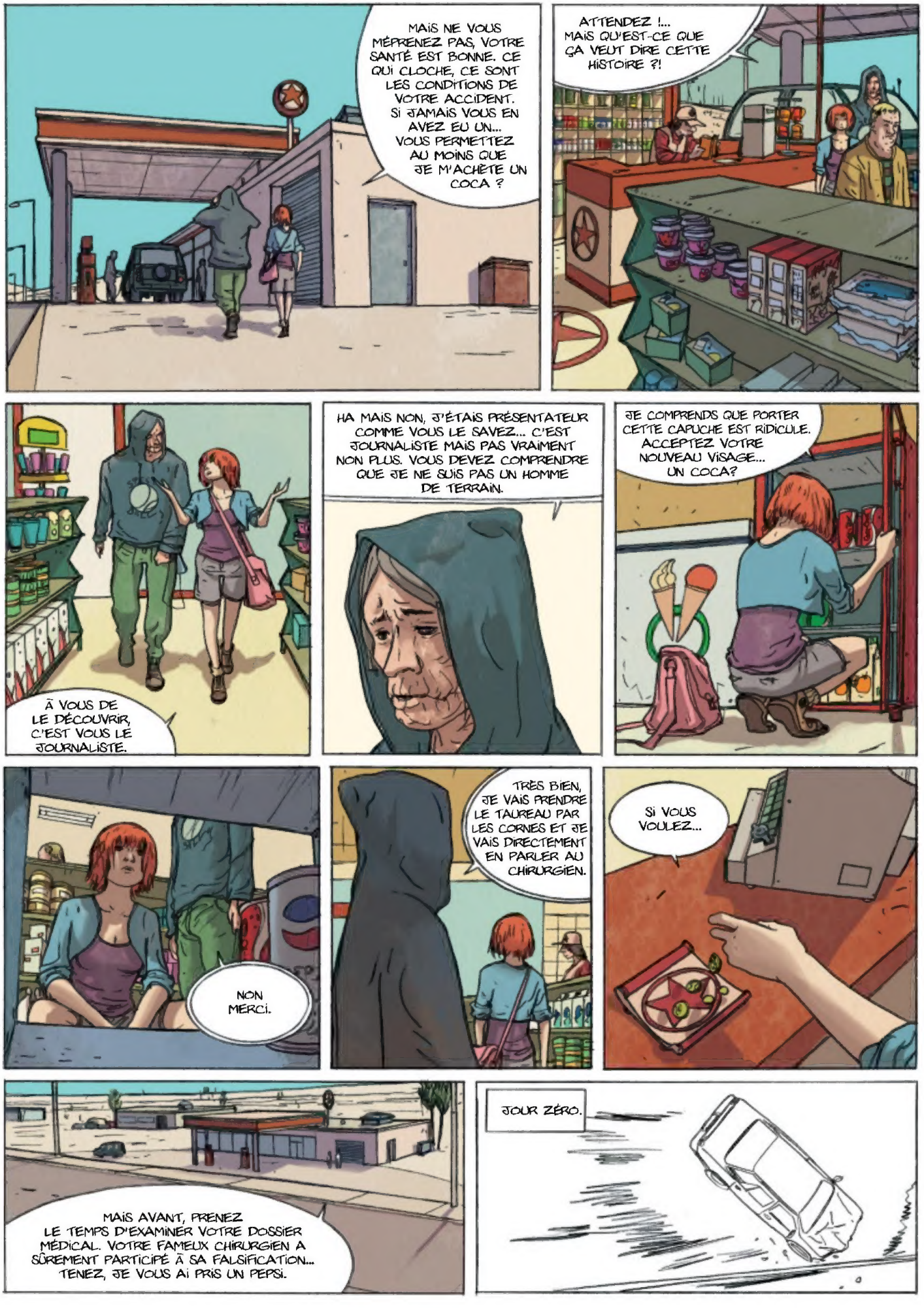
HOULA, C'EST BON... PAS LA PEINE DE SE FÂCHER. JE VAIS VOUS EXPLIQUER TOUT DE SUITE CE QUI M'INTRIGUE.

TENEZ, C'EST ILLÉGAL ET C'EST POUR VOUS.
ILLÉGAL ET POUR MOI ???

C'EST UNE PHOTOCOPIE DE VOTRE DOSSIER MÉDICAL. JE SUIS TOMBÉ DESSUS EN RAPPORTANT VOS ÉCHANTILLONS SANGUINS.

VOUS ALLEZ POUVOIR LE LIRE RAPIDEMENT...

LA PLUPART DES PAGES A DISPARU ! MAIS UNE CHOSE EST CLAIRE: VOUS N'AVEZ PAS ÉTÉ ATTAQUÉ PAR UN CHIEN !


MAIS NE VOUS MÉPRENEZ PAS, VOTRE SANTÉ EST BONNE. CE QUI CLOCHE, CE SONT LES CONDITIONS DE VOTRE ACCIDENT. SI JAMAIS VOUS EN AVEZ EU UN... VOUS PERMETTEZ AU MOINS QUE JE M'ACHÈTE UN COCA ?
ATTENDEZ !... MAIS QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE CETTE HISTOIRE ?!
À VOUS DE LE DÉCOUVRIR, C'EST VOUS LE JOURNALISTE.
HA MAIS NON, J'ÉTAIS PRÉSENTATEUR COMME VOUS LE SAVEZ... C'EST JOURNALISTE MAIS PAS VRAIMENT NON PLUS. VOUS DEVEZ COMPRENDRE QUE JE NE SUIS PAS UN HOMME DE TERRAIN.
JE COMPRENDS QUE PORTER CETTE CAPUCHE EST RIDICULE. ACCEPTEZ VOTRE NOUVEAU VISAGE... UN COCA?
NON MERCI.
TRÈS BIEN, JE VAIS PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CORNES ET JE VAIS DIRECTEMENT EN PARLER AU CHIRURGIEN.
SI VOUS VOULEZ...
MAIS AVANT, PRENEZ LE TEMPS D'EXAMINER VOTRE DOSSIER MÉDICAL. VOTRE FAMEUX CHIRURGIEN A SÛREMENT PARTICIPÉ À SA FALSIFICATION... TENEZ, JE VOUS AI PRIS UN PEPSI.
JOUR ZÉRO.

> Découvrez les 10 premières pages de l'album sur www.angle.fr/extraits

› LA COURSE CONTRE LA MORT A DÉJÀ COMMENCÉ...

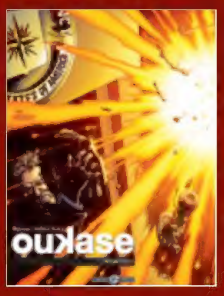
QUATRE SEMAINES DE COURSE CONTRE LA MONTRE, QUATRE SEMAINES POUR SURVIVRE...

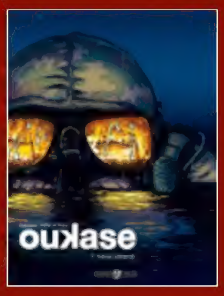
À quelques jours de la retraite, Sirweed Galver, numéro 2 du département Infiltration de la CIA, supervise sa dernière mission. Objectif : l'infiltration de la mafia russe pour s'emparer des actifs pétroliers sibériens. Son élève Pete Tasker est sur le terrain... mais ne donne plus signe de vie. Quelques heures plus tard Sirweed est la victime d'un premier attentat. Un suspense à son paroxysme dans la veine des meilleures séries américaines du moment !

Un grand récit d'espionnage en plein cœur de l'actualité brûlante en 4 tomes !

SORTIE DU TOME 3 EN JUIN 2008

DÉJÀ PARUS





2 000009 423501
94 2350 0
Ne peut être vendu

GRAND ANGLE

LA BD COMME AU CINÉMA